



## Bilan de la résidence de journalistes radio

L'Atelier Léonard-de-Vinci a accueilli une résidence de journaliste(s) radio à des fins d'éducation aux médias et à l'information, dans une logique de production participative. Le récit, sous forme journalistique, par les habitants et les habitantes de la ville qui se vit et se réinvente au quotidien en constitue la trame.

Cette résidence a été réalisée avec le soutien du Ministère de la Culture et de sa Direction Régionale des Affaires Culturelles (DRAC) Auvergne-Rhône-Alpes, de la Fondation OVE et la Ville de Vaulx-en-Velin.



## I. Méthodologie de la résidence de journalistes :

### 1. Sélection du média :

Lors des réunions préparatoires au projet, il a semblé intéressant d'explorer un nouveau média, celui de la radio. Ce dernier offrait plusieurs avantages :

- rappeler que l'information peut être véhiculée par la voie sonore et orale, pas uniquement par l'image ou l'écrit,
- ouvrir des possibles pour certaines jeunes en difficulté avec l'écriture justement,
- travailler tant sur la prise de parole que sur l'écoute, tant sur l'enregistrement que sur le montage – une diversité de places possibles dans le projet collectif,
- entrer en relation avec une diversité de personnes, de lieux et de contextes – sans le poids de la prise de vue / droits à l'image ;
- avoir un média relativement « léger » techniquement mais tout aussi impactant en termes de relais et diffusion locale
- mettre en valeur la radio comme porte-voix de celles et ceux qu'on n'entend pas ou peu (notamment les personnes en situation de handicap)

### 2. Sélection de Station Station:

Le projet a fait l'objet d'un appel à candidatures, diffusé à partir du 3 février 2023. Suite à la publication du cahier des charges, 9 candidatures ont été réceptionnées. Après étude des dossiers, 4 candidats ont été reçus en entretien. Le jury était composé de Frederic Catinchi et Tiyi Briand du DiME Yves Farges, Julia Lemery de la Fondation OVE, Fabienne Mathevon et Marion Morel de la Ville de Vaulx-en-Velin. Le projet a été porté en équipe (en incluant Sylvain Parquet, chef de service éducatif au DiME Yves Farges et Jérôme Triaud, directeur de l'Atelier) et le choix s'est fait collectivement. Le projet de Station Station a été soumis à Mme l'adjointe élue à la culture et à la culture scientifique qui l'a retenu.

Station Station est une radio en ligne basée à Paris, née à la Station Gare des Mines - lieu d'innovation artistique, sociale et citoyenne. Candidature collective avec proposition d'interventions en binômes *a minima*, elle présentait des parcours pluridisciplinaires touchant à différentes facettes du média radio : une attention portée à des sujets / informations en lien avec les domaines d'intérêts des participants à leurs ateliers, mais aussi et plus largement à la diversité des matériaux qu'on peut récolter pour produire du contenu médiatique (son, texte, voire musique si besoin).

Collectif résolument engagé dans le champ de l'inclusion des personnes en situation de handicap (via une diversité d'expériences mais aussi un travail de réflexion et d'accompagnement des institutions sur les adaptations nécessaires), ils avaient travaillé avec

plusieurs IME et avaient une vision développée de la participation des habitants. Leur présentation faisait ressortir une capacité à mêler les publics et à amener les groupes à la réflexion. Ils ont démontré motivation et inventivité pour imaginer un dispositif, un déroulé et des pratiques adaptées.

Il s'agissait également du dossier reçu le plus fourni en termes d'argumentaire et de pistes de travail (notamment via un document en FALC apprécié du DiME / fondation OVE).

### 3. Rappel des objectifs généraux de la résidence de journalistes :

Énoncé dans le cahier des charges, les objectifs étaient les suivants :

- Permettre une compréhension de la fabrique de l'information et aider à son décodage
- Faire découvrir la profession de journaliste et ses enjeux actuels (la question de la neutralité et de l'objectivité de l'information, le travail d'enquête, les règles et techniques...)
- Accompagner le développement d'une pratique et d'une réception avertie des différents médias, mais aussi encourager la créativité dans la production éditoriale de contenus choisis en groupe
- Sensibiliser à la liberté d'expression et favoriser la participation, tout comme la production autonome d'un point de vue sur le monde (liberté d'informer, respect des droits des personnes et de leur vie privée, respect des sources...).

### 4. Les modalités de la résidence :

La résidence de journalistes s'est déroulée de mai à juillet 2023. Elle a été accueillie au sein de l'Atelier Léonard de Vinci. Une séance de travail s'est déroulée au sein du DiME.

Un travail d'enquête en itinérance dans différents lieux de la ville a été mené.

Le budget prévisionnel alloué pour la réalisation de cette résidence était de **11 000€** (8 000€ de la Direction régionale des Affaires culturelles, 1 500€ de la Fondation OVE et 1 500€ de l'Atelier Léonard de Vinci). Ce budget de production comprenait le coût total employeur de la présence journalistique ainsi que les frais de déplacement, d'hébergement et de restauration.

## II. Bilan :

L'ouverture et l'accès culturel souhaités lors de la création de ce projet ont été un succès pour les 6 bénéficiaires accompagnés par le Dispositif Médico-Educatif Yves Farge. Le média choisi a répondu parfaitement aux besoins et difficultés des jeunes et leur a permis de découvrir les techniques et outils de la prise de son et d'enregistrement. Les journalistes sélectionnés ont également immédiatement compris les enjeux pédagogiques et éducatifs pour ces personnes porteuses de handicap.

La démarche d'ouverture vers des lieux ressources tel que la médiathèque Léonard de Vinci ou l'inclusion dans l'environnement avec des rencontres intergénérationnelles auprès de personnes âgées d'un EHPAD de la ville ou la rencontre d'habitants des quartiers environnants de l'établissement ont permis au groupe de découvrir ou redécouvrir leur environnement.

Au final, la création de capsules sonores et leur diffusion lors d'un évènement dans une salle de spectacle de la ville de Lyon ont été un vrai succès et ont permis de prolonger cette action par beaucoup d'autres apports en termes d'ouverture culturelle, de découvertes pédagogiques, de reconnaissance, de mise en valeur des jeunes accompagnés et d'inclusion dans le tissu urbain.

## 1. Bilan chiffré :

La résidence de journalistes a comporté :

-13 séances d'ateliers avec l'IME (5-6 participants)

-2 séances d'ateliers avec le dispositif ACTE (3 participants / 10+ participants)

- 4 restitutions :

- une restitution au DiME Yves Farge lors de la journée portes ouvertes, le samedi 24 juin
- une restitution devant les équipes de l'Atelier Léonard de Vinci et du réseau de lecture publique, le mardi 4 juillet. Ce temps a montré le lien entre le lieu et les équipes. Écoute collective des capsules radio produites au cours des ateliers.
- une restitution publique au Périscope lors de l'évènement Radio Terrasse, le mardi 4 juillet. Cette restitution était forte et significative puisqu'elle permettait une belle visibilité et faisait un pont entre Vaulx-en-Velin et Lyon. Table ronde avec l'équipe de Station Station, Sylvain Parquet et Julia Lemery pour la Fondation OVE, et Marion Morel pour l'Atelier Léonard de Vinci, et écoute des capsules radio produites au cours des ateliers.

Cette fenêtre d'ouverture sur le territoire lyonnais a été une belle opportunité.

- une restitution à l'Atelier Léonard de Vinci, le samedi 16 septembre durant les Journées européennes du Patrimoine (public = une vingtaine de personnes). Écoute de toutes les capsules radio produites au cours des ateliers dans la salle de spectacle.

Durant ces restitutions, environ 80 participants ont écouté les créations sonores.

- 10 capsules sonores réalisées, dont 8 avec des partenaires extérieurs qui ont été interviewés par les jeunes participants au projet. Les participants ont pu aller à la rencontre d'une diversité de personnes à Vaulx en Velin (résident•es d'une maison autonomie, moniteur à la Tour d'escalade Patrick Berhault, CPEs d'un collège du quartier, etc.), et ont même interviewé un groupe de musique (Saroyé) en amont de leur concert au Périscope le soir de la restitution du projet.

Les contenus ont été diffusés en direct sur la radio Station Station en juillet. Puis ils ont été hébergés sur le site de la radio Station Station à partir de septembre. Il y a eu des relais de communication sur les réseaux de la radio et sur le Facebook de l'Atelier Léonard de Vinci, ainsi que sur les supports de la Fondation OVE (site internet et intranet, magazine interne AUDACES). Par ailleurs, le Journal municipal de Vaulx-en-Velin a consacré deux articles à la résidence.

Un carnet de bord en ligne (non-public) permettait de suivre l'évolution du projet au cours des mois (photos, images, texte, etc. ...).

## 2. Impact sur les participants :

Pour les jeunes du DiME, le bilan est positif. Il s'agissait d'un projet concret qui les a ouverts à d'autres choses et les a fait apprendre et développer confiance en eux-mêmes... C'était une nouvelle appréhension de la perception du son et corolairement un détachement de l'image/visuel.

Ce qui leur a énormément plu c'est aussi le côté technique de la pratique. Faire avec des outils qu'ils n'ont pas du tout l'habitude de toucher. La manipulation des micros... Certains en parlent encore.

L'équipe de Station Station a pu aussi noter cette évolution de perception du son et d'aisance avec le matériel, la prise de conscience de l'amplitude de captation et ce qui peut se jouer dans ces enregistrements, comment l'environnement peut impacter un entretien etc. Ils ont noté la progression dans la maîtrise technique, les ont vu devenir autonomes avec des enregistreurs, des branchements y compris pour certains qui auraient pu rester en retrait de ces appareillages.

Un jeune a raconté que lors de la journée portes ouvertes « quand il s'entendait, il ne se reconnaissait pas et qu'il devait rappeler que c'était lui en échange ». Un jeune est venu assister à la restitution au Périscope. Sa fierté était palpable, et il a amené un ami avec lui qui a exprimé son envie de participer à un éventuel futur projet radio. De manière générale, une forte évolution a été sentie au cours des séances, entre maîtrise du matériel, confiance en soi pour parler à de nouvelles personnes lors des interviews, ou sensibilité au son de manière générale.

Pour les jeunes suivis dans le cadre du dispositif ACTE ainsi que leur accompagnatrice, Léa Vigée, ils ont fait le retour qu'il s'agissait « d'une très belle expérience ». Ils y ont trouvé un espace d'expression. L'aspect technique de réalisation radiophonique a plu, et la deuxième séance où les participant•es se sont interviewées sur leur expérience d'exclusion et leur temps au dispositif ACTE a ouvert des perspectives intéressantes.

Le bémol est que ces jeunes (dispositif ACTE et DiME) n'ont pas eu l'occasion de se croiser et d'échanger autour de cette résidence de journalistes.

L'équipe de Station Station a fait preuve d'un grand professionnalisme. Lors des séances, ils sont intervenus en duo/collectif. Ils ont démontré une vraie capacité d'écoute et de patience.

Et a souligné la richesse apportée par les jeunes participants, « super impliqués, intéressants et intéressés » ; ça a ouvert les intervenants sur plein de choses, plein de surprises aussi.

### 3. Retour sur l'organisation :

Le projet a mis du temps à se mettre en place et a pris du retard par rapport au rétroplanning. L'étape de validation - dans le processus de choix du candidat final, qui a impacté la démarche envisagée initialement en raccourcissant le calendrier de réalisation ; Ce qui n'a pas été évident pour combiner avec les projets déjà en cours du côté de Station Station. L'année scolaire était déjà bien avancée pour le DiME et les plannings déjà bien chargés. Ce qui a engendré des séances courtes. Et des fois, espacées. Avec des impacts sur les débuts de séances où il était nécessaire de remobiliser les participants.

Par ailleurs, il ne faut pas négliger la réalité de mise en place d'un projet de ce type : temps pour créer du lien et instaurer de la confiance... et permettre un environnement dans lequel tout le monde peut travailler ensemble à l'aise. Toutefois, une fois cette étape passée, tout le monde a ressenti une fluidité, de très bons échanges et un sentiment de confiance.

Ce manque de temps n'a peut-être pas permis d'appréhender et d'approfondir l'éducation aux médias et l'information.

Une fois le projet lancé, il y a manqué un temps de bilan intermédiaire avant le bilan final.

L'équipe de Station Station a souligné l'excellent accompagnement des professionnels du DiME, qui étaient parties prenantes dans les ateliers. Source d'encouragement pour les jeunes.

L'équipe de Station Station a souligné les très bonnes conditions de travail à l'Atelier Léonard de Vinci ainsi que le très bon accueil de l'équipe. Pour les participants comme pour les professionnels, ce lieu a été perçu comme lieu de refuge, lieu de ressources, lieu inspirant.

L'implication de la mission Handicap de la Ville de Vaulx-en-Velin dans le montage et la réalisation du projet a été un appui essentiel.

En conclusion, malgré quelques difficultés au démarrage, il en ressort une forte implication et une belle collaboration entre les parties prenantes, facilitée par une démarche progressive de co-construction, ce qui a créé le sentiment d'une véritable "équipe-projet" entre les structures partenaires.

### III. Perspectives :

Au vu de ce bilan positif, il est souhaité, sous réserve de validation politique, que le projet perdure en 2024. Il est recommandé une association des élus au projet et de reconfirmer cette perspective avec la Direction régionale des affaires culturelles. En 2024, il est recommandé de déployer cette résidence sur un espace-temps plus large.

La résidence pourrait se poursuivre avec des jeunes du DiME et d'autres personnes accompagnées par la Fondation OVE (ex : les résidents de l'EAM Jean-Pierre Demagny qui vient d'ouvrir en novembre 2023 sur Vaulx-en-Velin : de jeunes artistes qui vont de fait découvrir la ville, la radio pourrait être un prétexte à la rencontre). Le dispositif ACTE souhaite également continuer l'aventure. L'axe intergénérationnel avec la résidence autonomie (ou autre partenaire) pourra être un autre axe à renforcer, qui intéresse bien l'équipe de Station Station.

Pour une meilleure visibilité et une meilleure interaction avec les usagers de l'Atelier Léonard de Vinci, il est proposé d'avoir des créneaux durant les heures d'ouverture de l'équipement. Pour faciliter le travail de résidence et limiter les déplacements de Station Station, les heures d'intervention seraient regroupées sur plusieurs jours consécutifs. De nouveaux collègues de l'Atelier Léonard de Vinci pourront être sollicités (bibliothécaire du pôle ado, référente jeunesse du centre social...).

Evoqué en 2023 mais non mis en place, un lien avec la programmation pourra être fait avec une proposition d'un spectacle axé sur le journalisme. Plus largement, les partenaires du projet ont évoqué des pistes intéressantes pour creuser la question de la place du son dans les démarches d'éducation aux médias dans une perspective d'accessibilité universelle : en quoi le son, finalement, peut aider beaucoup de personnes en difficultés avec la lecture ? L'équipe de Station Station s'intéresse à d'autres initiatives et programmes en la matière (notamment européens : Europe for us - Inclusion Europe ([inclusion-europe.eu](http://inclusion-europe.eu))). Des ressources possibles pour une programmation plus large (ex : perspective d'une Journée professionnelle ?).



© Laurent Cerino

## Vaulx mis en ondes

DE MAI à juillet derniers, L'Atelier Léonard-de-Vinci a accueilli en résidence, une fois par semaine, des journalistes de la webradio parisienne Station Station, qui ont initié à la création documentaire radiophonique sept jeunes du Dispositif médico-éducatif (Dime) Yves-Farge, ainsi que des ados du programme Accompagnement des collégiens temporairement exclus (Acte). Après une séance d'écoute collective samedi 17 septembre, à l'occasion des Journées européennes du patrimoine (JEP), le résultat de leurs travaux est désormais audible par tous sur Internet. Soit dix capsules sonores dans lesquelles ils s'entretiennent avec des seniors de la résidence Ambroise-Croizat, des Conseillers principaux d'éducation (CPE) du collège Aimé-Césaire, des musiciens du groupe Saroyé, une agente du patrimoine... et offrent ainsi une véritable "radiographie" de la commune ! R.V

**Pratique :** à écouter sur [stationstation.fr/ateliers/vaulx-sur-les-ondes](http://stationstation.fr/ateliers/vaulx-sur-les-ondes)

## Les bonnes ondes du DiME Yves-Farge

DANS LE CADRE d'un partenariat avec L'Atelier Léonard-de-Vinci, la Ville et la webradio Station Station, le Dispositif médico-éducatif (DIME) Yves-Farge propose à une demi-douzaine de ses élèves, atteints de troubles autistiques ou de déficiences intellectuelles, de s'initier aux mystères des ondes. Tous les mardis, depuis début mai et jusqu'en juillet, L'Atelier accueille ainsi en résidence des journalistes de cette radio en ligne qui diffuse depuis La Station - Gare des Mines, une salle de concert parisienne. Grâce à eux et à leurs encadrants du DIME, Dehane, Mickaël, Hai-

kel, Romain et Ayoub, qui ont tous 18 ans, apprennent à utiliser une console de mixage ou un casque, à s'exprimer clairement dans un micro... "Nous avons l'habitude d'accompagner des adolescents, notamment lors d'interventions en milieu scolaire, précise la documentariste et productrice Marie Des-cure. Mais ici, à L'Atelier, nous avons la chance de bénéficier d'un équipement et d'infrastructures de grande qualité". Ce matin, en guise d'entraînement, les jeunes ont choisi de parler d'une de leurs passions : les jeux vidéo. Comme s'il était in-

visité de la matinale de France Inter, Mickaël répond donc aux questions de ses camarades sur son jeu favori, Red Dead Redemption. Bientôt, ils pourront réaliser des reportages sonores sur leur quartier ou sur leur ville. "Cet exercice leur permet de travailler l'expression orale, la confiance en eux, l'ouverture au monde, le lien entre eux...", souligne Tryi Briand, éducatrice spécialisée et coordinatrice du cycle "majorité" du DIME. Leurs travaux feront l'objet d'une restitution samedi 24 juin, à l'occasion de la fête de fin d'année de l'institution. Romain Vallet



© Laurent Cerino

Une résidence réalisée avec le soutien de