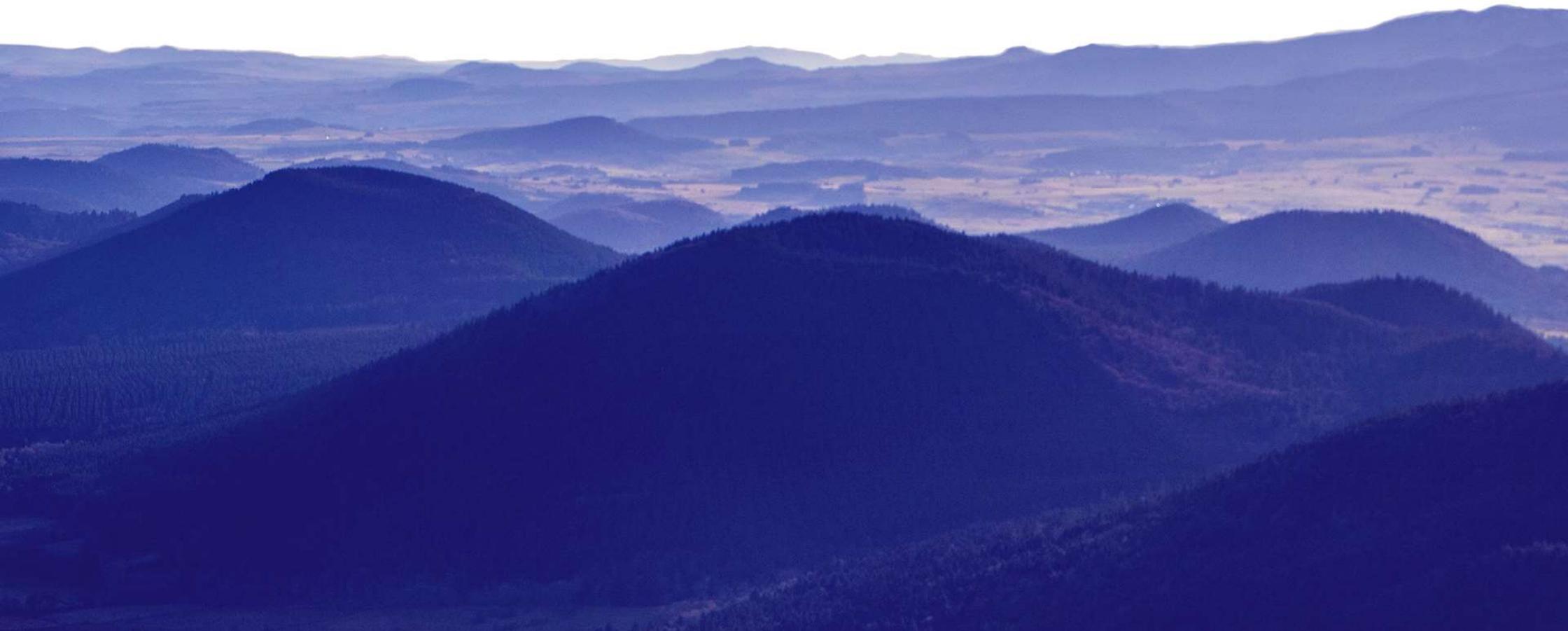


ORCHESTRE  
NATIONAL   
D'Auvergne

CLERMONT-FERRAND

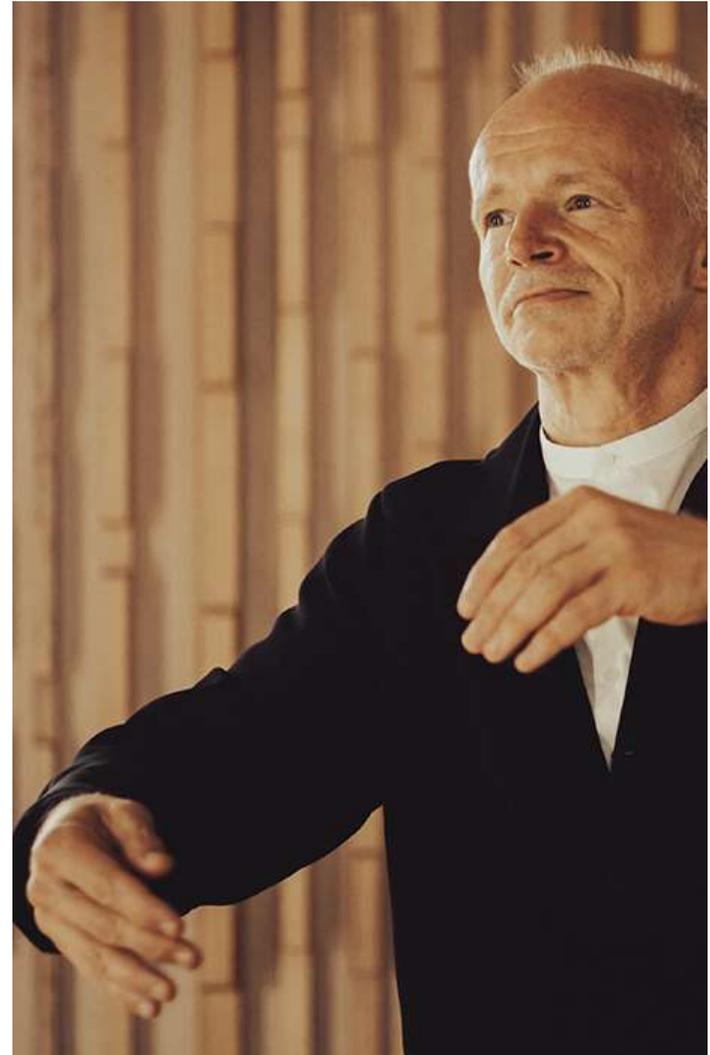
# Présentation





**21 musiciens professionnels recrutés sur concours international**

**Thomas Zehetmair**  
**Chef invité principal**



violon



alto



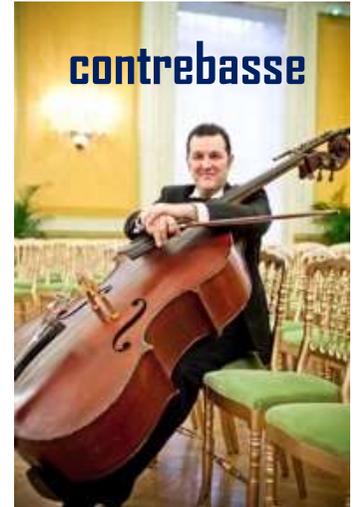
## Les instruments de l'orchestre

- les **violons** (organisés en soliste, premiers violons et seconds violons)
- les **altos** (ou violons altos). Plus grand que le violon, l'alto produit des sons plus graves.
- beaucoup plus grand que l'alto, le **violoncelle** se joue assis et tenu entre les jambes. Il produit des sons plus graves que l'alto
- encore plus grande que le violoncelle, la **contrebasse** se joue debout. Elle produit des sons très graves.

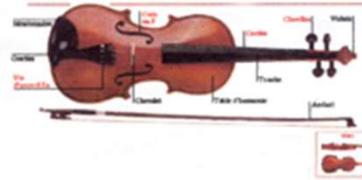
violoncelle



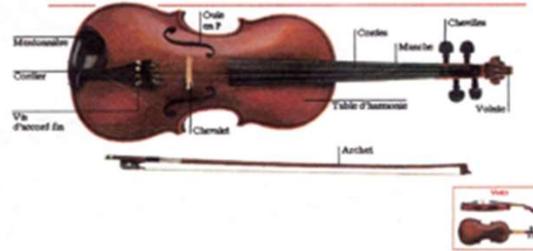
contrebasse



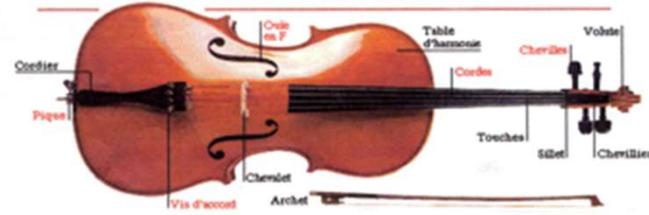
### Violon



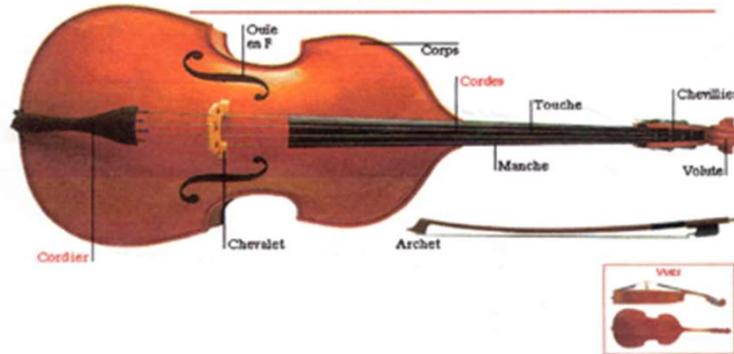
### Alto



### Violoncelle



### Contrebasse



## Matériel utilisé pour fabriquer un violon un violoncelle ou une contrebasse

- **l'épicéa des Vosges** pour la table d'harmonie
- **l'érable sycomore** pour le fond, les éclisses (côtés) et le manche
- **l'ébène de l'île Maurice** pour la touche, le cordier et le sillet
- **le palissandre de Rio** pour les chevilles et le bouton

Cordes : boyau, nylon ou métal

Archet : crin de cheval, bois de Pernambuco, métal, nacre, ivoire



# Le principe de l'instrument à cordes

- Tous les instruments à cordes sont munis de quatre cordes.
- C'est la vibration des cordes qui produit le son. L'instrument est creux, ce qui permet au son de se libérer et de s'amplifier.
- Le musicien peut produire le son de deux façons: soit en **frottant** un archet tendu de crins de cheval sur les cordes, soit en les **pinçant** avec ses doigts, les pizzicati.
- Plus l'instrument est volumineux, plus il produit un son grave – les violons donnent les sons les plus aigus, et les contrebasses les plus graves.
- Les instruments à cordes se composent de nombreuses pièces de bois assemblées et collées avec soin, puis recouvertes de plusieurs couches de vernis ; aucun clou ni rivet n'est utilisé. L'archet est fait de centaines de crins de cheval.

# Le musicien

Pour bien jouer de son instrument de musique, le musicien doit s'être entraîné durant de nombreuses années et surtout de manière régulière, tous les jours.

Le musicien doit savoir jouer les bonnes notes au bon moment. Pour cela, il doit savoir lire parfaitement la musique sur sa **partition**, document portant la transcription de l'œuvre musicale. Sur sa partition, les indications notées sous forme de codages sont de plusieurs sortes : hauteur, durée, intensité, doigtés. Elles vont aider à traduire les 4 caractéristiques du son musical : hauteur, durée, intensité, timbre.

**Avant de jouer ensemble** au sein de l'orchestre, chaque musicien a auparavant répété sa partition tout seul, pendant plusieurs heures.

Ensuite les musiciens répètent ensemble avec le chef d'orchestre.

Pour une heure de concert cela représente donc de nombreuses heures de travail, seul, en pupitre, en orchestre.

# L'Orchestre à cordes

- **Un pupitre** rassemble les musiciens qui ont le **même instrument** et qui jouent la **même partie**.
- Parfois, pour un même instrument il y a plusieurs pupitres. C'est le cas pour les violons ; on parle des "violons 1" (1er pupitre des violons) et "violons 2" (2e pupitre des violons) qui ont le même instrument donc la même sonorité mais ne jouent pas la même mélodie.
- Les musiciens de l'Orchestre national d'Auvergne sont répartis en pupitre :
  - 6 premiers violons dont un **violon solo** et un violon co-soliste
  - 5 deuxièmes violons dont un **chef d'attaque**
  - 4 violons alto dont un **alto solo**
  - 4 violoncelles dont un **violoncelle solo**
  - 2 contrebasses dont une **contrebasse solo**

# Les premiers violons

Les premiers violons sont placés à gauche du chef d'orchestre.  
Avec les seconds violons, ils jouent les parties les plus aigües de l'orchestre.



Guillaume Chilleme <  
- Violon solo



Harumi Ventalon - <  
Violon cosoliste



Yoh Shimogoryo - <  
Violon



Lina Octeau - Violon <



Marta Petrlikova - <  
Violon



Violon <

# Le rôle de certains musiciens

**Le violon solo**, super soliste, est le chef de pupitre des premiers violons, qu'il conduit. Il fait le lien entre le chef d'orchestre et les musiciens. Avant l'arrivée du chef d'orchestre, il dirige l'accord des cordes en leur transmettant la note de «la» et vérifie que chaque pupitre s'accorde correctement avant l'entrée en scène du chef d'orchestre.

**Le soliste** est le musicien qui peut être amené à exécuter des solos au sein de l'œuvre. Dans ce cas, il va être le seul à jouer une mélodie. L'orchestre va l'accompagner mais ce que va jouer le soliste sera mis en évidence.

**Le chef d'attaque** est le chef du pupitre des seconds violons.

# Les seconds violons

Les seconds violons sont placés à gauche du chef d'orchestre, souvent à gauche des premiers violons.

POSTE VACANT

Violon chef d'attaque <



Irène Martin - Violon <



Philippe Pierre - Violon <



Raphaël Bernardeau - Violon <



Robert McLeod - Violon <

# Les altos

Les altos sont généralement placés entre les seconds violons et les violoncelles, mais d'autres dispositions sont possibles.



Cyrille Mercier - Alto <  
solo

---



Baptiste Vay - Alto <

---



Isabelle Hernaiz - <  
Alto

---



Cédric Holweg - Alto <

---

# Les violoncelles

Les violoncelles sont à la droite du chef d'orchestre.



Jean-Marie Trotereau <  
- Violoncelle solo

---



Takashi Kondo - <  
Violoncelle

---



Hisashi Ono - <  
Violoncelle

---

POSTE VACANT

Violoncelle <

---

# Les contrebasses

Les contrebasses sont placées plus en arrière.



Ricardo Delgado - <  
Contrebasse solo

---



Laurent Becamel - <  
Contrebasse

---

# Le chef d'orchestre

## **Il interprète la musique**

Il décode dans le menu détail la partition de l'œuvre écrite par le compositeur pour respecter toutes les intentions musicales.

Il offre aux musiciens sa manière de ressentir l'œuvre et leur donnera les indications de jeu nécessaires pour traduire musicalement son interprétation de l'œuvre : le tempo, les nuances à respecter : forte, piano, pianissimo, crescendo, decrescendo, ramentando, accelerando ...

## **Il dirige les musiciens lors du concert**

**Il fait des commentaires** pour mieux comprendre, apprécier et connaître les musiques proposées

# Le chef d'orchestre : ce qu'il faut retenir

En principe, Le chef d'orchestre ne joue pas d'un instrument, il fait jouer ensemble tous les instruments de l'orchestre. C'est pourtant un grand musicien. Mais un musicien peut aussi diriger l'orchestre en jouant.

Le chef d'orchestre a une très grande partition qui rassemble les partitions de tous les pupitres. Il sait ce que doivent jouer tous les instruments et, surtout, quand ils doivent intervenir. Il indique ainsi aux musiciens les moments où ils doivent jouer, à l'aide d'une baguette ou de grands gestes. Le chef d'orchestre coordonne les musiciens pour qu'ils jouent ensemble lors des répétitions et du concert.

Le chef donne le signal du départ et le tempo de la musique. Il indique également aux musiciens les nuances à suivre (fort, très fort, doucement...).