**4e CONTINUITE PEDAGOGIQUE EN EDUCATION MUSICALE**

**SEMAINES 3** (du 30/03 au 3/04)

**TRAVAIL D’ECOUTE** : **correction** sur le Worksong « I be so glad »

« I be so glad » Worksong, XVIIIe siècle

On remarque que ce chant est en anglais et il est aussi très répétitif. On entend d’abord un homme seul (soliste) puis un ensemble d’hommes (chœur) qui lui répondent ou qui répètent ses mots. Cette façon de chanter s’appelle le « Call and respons » en anglais : l’appel et la réponse. Ces chant est le seul moyen d’exprimer la souffrance de ces hommes au travail (esclaves ou prisonniers). On entend aussi comme un accompagnement instrumental : Comme une pulsation régulière produite par les outils de travail destinée à garder le rythme de cadence du travail ! Ces chansons entendues pendant le dur travail des esclaves dans les champs de coton ou de cannes à sucre s’appellent les **WORKSONGS**.

Cette musique est vocale et A capella. Elle est apparue aux USA au 18e siècle.

**Correction** sur la comparaison du Worksong avec le negro-spiritual «Go down moses » :

|  |  |
| --- | --- |
| **RESSEMBLANCES** | **DIFFERENCES** |
| **Formations vocales identiques** : 1 soliste et un choeur | Le worksong est très répétitif dû à sa fonction d’être tous à la même cadence de travail |
| Même technique vocale : en **Call and respons** | Le négro-spiritual fait référence à la foi, la religion  |
| Texte **en anglais** | Le worksong est A CAPPELLA alors que le Négro-Spiritual peut être accompagné par des instruments de musique |
|  | Go down Moses est en polyphonie verticale et le Works song à l’UNISSON |

Des musiques de l’esclavage (Worksong, Négro-spiritual ou Gospel) vont naître d’autres genres fin 19e siècle, marqué par l’abolition de l’esclavage en 1865 : Blues, Jazz, Country, folk song…

Je t’invite à **écouter la vidéo sur le Blues** pour mieux comprendre ce genre de musique qui fait entièrement parti des origines de notre musique actuelle !

Références Youtube : www.youtube.com/watch?v=szPUC68B7zM

**PRATIQUE**

* Entraîne-toi à refaire l’échauffement avec les 4 pas .
* Travaille les paroles du début du couplet (Projet 2 joint en pièce jointe)

Il faut faire des choix : l’objectif étant d’interpréter la chanson dans au moins 2 langues différentes ! Donc choisis tes paroles !

Références Youtube pour t’entraîner avec un karaoké : [www.youtube.com/watch?v=eKklKIk\_gRs](http://www.youtube.com/watch?v=eKklKIk_gRs)

Bon courage et bon travail !!!!!! Et à la semaine prochaine !

Cours proposé par Mme DURAND- Collège Saint Marcellin Champagnat- Education Musicale